

مطلوب حماية النواب المستقلين

الحمهورية تقول :

دعوة لعضو اجتماع الجمعية العامة العادية

يشتتر السيد الموصوف، ونحوه لعضاء الجمعية العامة العادية
للمتحدة والذي يشترط في العام العادية حساباً وتصريح الموصوف للرئيس ١٩٩٠ / ٧/٣٠
مستنداً على الفقرة ١٩٩٠ / ٧/٣٠ من الميثاق، وذلك المقرر في جدول الأعمال المرفقة :-

١- تقديم بيان الإدارة وطايف أعمال الشركة من ١٩٨٩ / ٧/١ حتى ١٩٩٠ / ٧/٣٠ .
٢- تقديم السادة مراقبي الحسابات على ميزانية الشركة من ١٩٩٠ / ٧/٣٠ .
٣- إقرار الميزانية والحسابات الخاصة عن الفترة من ١٩٨٩ / ٧/١ حتى ١٩٩٠ / ٧/٣٠
٤- اعتماد قراراته تخمينية بحسب الفقرة ١٩٩٠ / ٧/٣٠ .

• يتوقعه الشاغلين على تقديم من تاريخ نشر هذا الإعلان حتى موعد انعقاد الجمعية العامة .
• للأشخاص الذين هم على معرفة اسم الموصوف في الجمعية لطبيعية الأسئلة أو الإجابة في شكل خاصة
• الإجابة أن يكون لأعضاء الشركة تركيز على كذا في مجلس إدارة من قبله .
• ينطبق الميزانية من ١٩٩٠ / ٧/٣٠ تحت طلب السادة الموصوفين من الشركة بكونه
إجتماعية - مكتب الشركة بالأنظر بالشارف .

كل الفنون

توزيع

توزيع قطع النماذج لمتاح
مارغصم الانعام
لمدة ٩٥ سنوات

اتصل بأقرب مركز خدمة .. تصك سيارتنا

العامرة : مكتب الشركة بالجيزة ت : ٨٥١٦٥٧
الإسماعيلية : شارع تليمصر ت : ٢٢١٤٨٣ / ٢٢١٤٨٠
الإسكندرية : شجاعة بقايا الهندسين بوليسي ت : ٥٧٩٧٥٧
طنطا : ١٧ شارع من زياد ت : ٥٢٨٧٤٦

القناة الثانية

- | | |
|-----|---|
| ١٠٠ | للغراء |
| ١٠١ | راقصة العزبة لفرقة رضا |
| ١٠٢ | اغنية (خالي اليه) سعد حسني |
| ١٠٣ | استكشمت لأتاني أضواء المسرح |
| ١٠٤ | الحلقة الأجنبية الطويلة (EQUILIZER) |
| ١٠٥ | اغنية (علاء مصر) هاني شكر |
| ١٠٦ | موسيقى (مصر حمالا الله) محمد عبد الوهاب |
| ١٠٧ | تضمين للقائتين الأولى والثانية للتكامل في |
| ١٠٨ | الأداة الخارجة من مجلس الشعب لإذاعة |
| ١٠٩ | الجلسة الافتتاحية لمجلس الشعب والشورى |
| ١١٠ | وخطاب السيد رئيس الجمهورية مع الترتيجة |
| ١١١ | الغزيرة باللائحة الانتخابية |
| ١١٢ | نشيد (مصر هي أمي) عفيف راضي |

- ١.١ برنامج الإطلاق وتنشيط:
- ٢.١ برنامج (لبناء الافلاك) تقديم صفاء قلب
- ٣.١ واخراج مخلصين شعبان
- ٤.١ اغنية (حيث لقيس) سيد كلوم
- ٥.١ اغنية (حبيبتي ليلي بجهي) سيد مكاولي
- ٦.١ برنامج (تيسيط الطوم) تقديم د. احمد شوقي
- ٧.١ واخراج مني خالد الموضوع هنسة الكائنات
- ٨.١ موعد لثان العصر
- ٩.١ برنامج (لثان لثان) الموضوع الاستخدام
- ١٠.١ الامن للاروسولات وتثنيها على التثوث
- ١١.١ موجز الاباء
- ١٢.١ اذاعة خارجية على الهواء من صلاة تاذي
- ١٣.١ لذلك تاذية مبراة كرة الدين في بطولة الامم
- ١٤.١ الافريقية الصالحة للتشباب تطبيق افقرى عبد
- ١٥.١ المومن

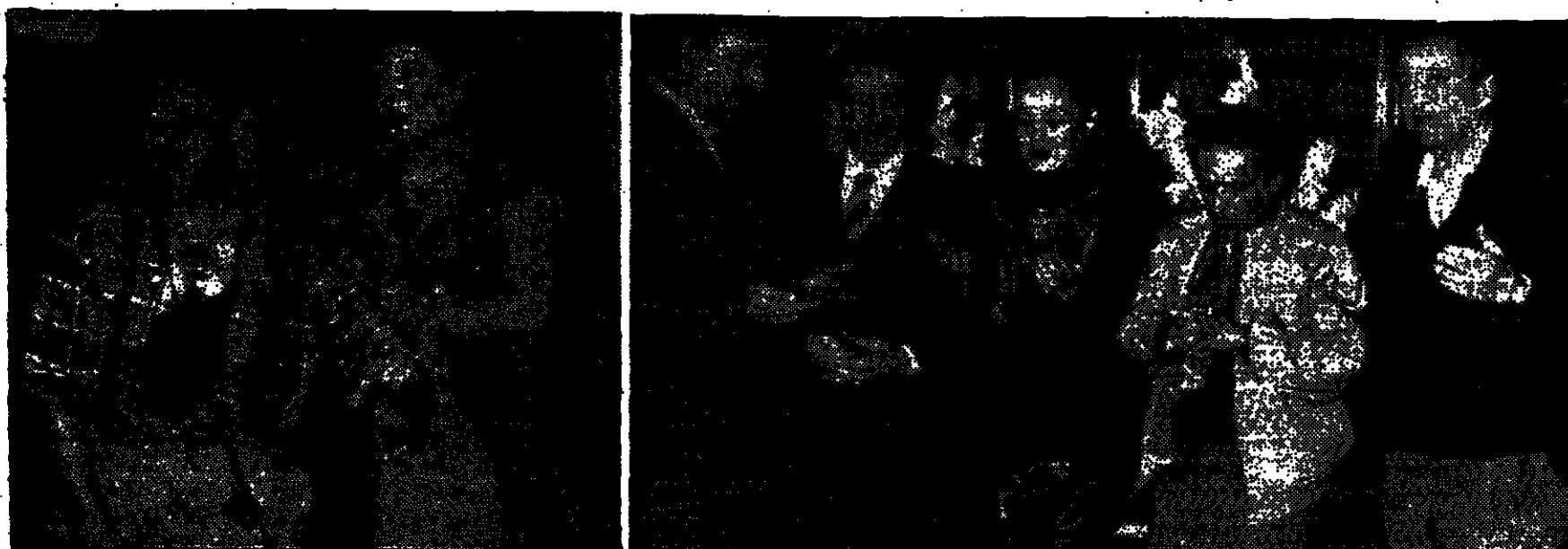
- | | |
|-----|---|
| ٤.٥ | مؤعد فنان المغرب |
| ٤.٥ | برنامج (جمعية الصحة) تقديم د. محمود |
| ٤.٥ | سلي صالح وأخراج مزيان إبراهيم الموضوع |
| ٤.٥ | الامال الرومانسية التي تصيب اليد |
| ٤.٥ | برنامج (طريق الطويلة) تقديم الهام فراج |
| ٤.٥ | وأخراج صلاء يوسف الموضوع حلقه من |
| ٤.٥ | الكلمات عبد الباقي حستن خير الصباح |
| ٤.٥ | العالمية |
| ٥.١ | الحلقة السابعة من المسلسل الاجنبى (أباب |
| ٥.١ | وولت) |
| ٥.٤ | برنامج الأطفال (ناتو كمبيوتر) |
| ٦.٠ | برنامج (تشكيل) تقديم جلال حمزة وأخراج |
| ٦.٠ | محمود حسن الموضوع لقاءات مع الصطفي |
| ٦.٠ | أنور محمد والشاعر طلال علم والتقصير |
| ٦.٠ | أحمد الطاهر حسن |

- | | |
|---|------|
| مورد آذان العلماء | ٦,٢٠ |
| بشرى الخليل | ١,٣٥ |
| بشرة الأهل والنفقة الفارسية | ٧,٠٠ |
| برهانج (نقطة عربية للأعذية) | ٧,١٥ |
| شبيب وإخراج عين الحيلة القوي للموضوع | |
| نص (القرى الحق) | |
| برهانج (تعليم زراعي) تقديم د. السيد عبد | ٧,٣٣ |
| وإخراج أحد عويس الموضوع صحة حيوان | |
| منهاجات الجندية ديما ريس | ٧,٥٥ |
| ثمرة الاخير بالقلعة الانجليزية | ٨,٠٠ |
| برهانج (لقاء الايمان) تقديم الشيخ محمد | ٨,١٥ |
| الطيب إلهاد إخراج أحد طه | |
| الموضوع الصمعي أي لو لبقارى | |
| لأشرة الجوية اليومية | ٨,٣٠ |

- | | |
|-------|--|
| ٨٣٥ | الاستقلال على لقاها على الهوام |
| | صلة ندى الألفية صلاة مبرلة كره ندى |
| | بطولة الامم الأفريقية السابعة للشباب تطو |
| | مقرى عبد الرحمن |
| ١٠٠٠ | الرسالة اليومية لمهرجان القاهرة السنوية |
| | الراعي عشر تسمية يوسف شريف زلق |
| ١٠٠٢٥ | تصادف غدا |
| ١٠٠٢٨ | برناج خمسة تسمية تقديم جاليت فر |
| | والخارج حسن الزرق |
| ١٠٠٣٦ | برناج لقاء كل يوم تقديم عبد المجيد خضا |
| ١١٠٠١ | برناج (سيرة على الهوام) تقديم غامد |
| | المكتبي والعلامة مؤاد ومنى واخر |
| | ابراهيم الهولكي |
| | الموضوع الفقهية القضائية والاستشارات |
| | ضوء الفللة عليل سيم - نجاح سلتا |

- | | |
|------------------------------------|------|
| شقيق جلال - عبدالله أحمد عبدالله - | |
| جده - حملي أمين القنارات لملقات من | |
| ألفه - وجده المصاوي - المصاوي - | |
| الشوقي - يوم من عسري - أيام الغضب | |
| أحدثت ٢٤ ساعة | ١.٠٣ |
| القرآن الكريم | ١.٢٨ |
| إسلام الوثني وخطم | ١.٣٥ |
- ## القناة الشابة
- | | |
|-------------------------------|------|
| الافتتاح وتقديم القرآن الكريم | ٠.١٠ |
| الثقرة الإسلامية | ٠.١٥ |
| كبارون الأطفال | ٠.١٥ |
| أ. ب. مصر | ٠.٢٥ |

- | | |
|--------------------------|------|
| ملف العرض | ٥.٤٠ |
| ريورناج | ٥.٥٠ |
| أفون | ٦.٠٠ |
| وحدة مرور اللغة الثالثة | ٦.٢٠ |
| التدري (٢) | ٦.٣٩ |
| حالة اجنبية طويلة | ٦.٥١ |
| لفشرة المداولة | ٧.٣٠ |
| متابعة الحلقة الانجليزية | ٧.٤٠ |
| مصائر زائد الحياض | ٧.٤٩ |
| مصر - مصر | ٨.١٩ |
| لبناني | ٨.٣٠ |
| هذا يقول الصحافة | ٩.٣٠ |
| القرآن الكريم | ٩.٤٠ |
| قسطان الوثائق وغنم | ٩.٥٠ |



الشمس والليل وشبههمان، عبدالله بن محمد، ومحمد بن أبي أوفى، الفاتحة عليه روح فهدى، عبد الحميد
سهير رمزي وقاروق الفيشاوى معا أيضاً فى ألف ليلة وليلة

شیریهان .. ونیللی .. وجہا لوجہ .. فی رمضان
بلیخ و ماجدة عز ونعیم یشترون فی موسیقی واستعراضات ألف لیلة

شمير والفيساوي .. شهر زاد وشهريار

.. (الف ليلة) الثانية

لعدم وجود الوقت الكافي لمثل هذا العمل الضخم وهو نفس اعتذار لجلالة حتى لا يراها بالسر يوم ٢٠ من هذا الشهر إلى الخارج في مهمة خاصة .
وأعان مدفوع الجاني أنه سيتم التنسيق بين عرض حفلات (الف ليلة

(ليلة) المستند من التراث وهي الحفلات التاريخية التي تلعب بطولها شهرين . وبين (الف ليلة) وليلة المصرية تأليف لكاتب أحد بدم خاصة من العروض تتوقف على التنسيق بين قطاع الإنتاج والتلفزيون

وضحت معلم الصورة لشاشة رمضان القمام بالنسبة للوايزير رمضان التي تلعب بطولها انبلى للامع التي من تأليف وأغنى عبد السلام أمين ولانح عام للشمعي وأخدين .. وإخراج محمد عبد النبي .. وسكون في مآلن القوايزير هذا الحكم حقات (ألف ألف) التاريخية التي تستحق بها شيوخنا لشاهنا التي بعد الظلماء .. وأضحى كل كعب لثقات الأصيلة التي تناولت (ألف ألفة وألفية) ووضعتها تصرف للخطيب الذي يلقن في اعداد سياروس سحقات من (ألف ألف) لثقات قولوا واستصمنا من ملك الهيدو نور المردش .. ومعهو البيني رئيس قطاع الانتاج قتلج لاجاد الاناعة والتفزيون ..

الانتاج ممدوح البيني .. بعد أن اعترفت عن قلمه بلطولة أيضا لتجه مبدية كمال بعد قراءة الحقات التي أعطاها لها المخرج بموافة رئيس قطاع الانتاج

تحقيق: صلاح درويش

وفي يوم الثلاثاء الماضي وفي الثانية صباحا عد رئيس قطاع الانتاج جلسة عمت كل الحاضرين المشاركة في اعداد حقات (ألف ألفة وألفية) التاريخية التي تلعب بطولها شيوخنا وهم: المخرج الكبير نور المردش .. والكتيب سياروسات براه الخطيب

ومن المقرر أن يبدأ تصوير (ألف ألفة وألفية) من منتصف وايزير القام .. وتم أيضا اختيار المفكرة ماجدة عز ومعهو الفرقات كمال نعم لوضه

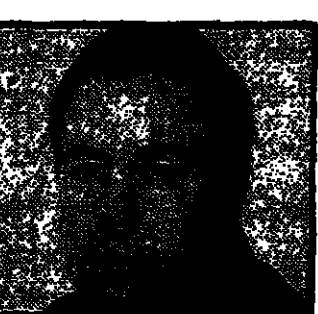
أشرف فهمي:

هذه حكايته.. مع "قانون إيكاء".. وسعد وهبة



قصة الكلمة اشتراك فيلمه (قانون ليكا)
برو ماجري حتى إتخافه قرار تأجيل إعلان
لجنة التحكيم الموسعة للأفلام التسعة التي

سهيرو والقيشاي .. بدلامن
تجلاؤ ومينحه كلل
وموٽي وٽان استعاض في اول
قلام مع قطاع انتاج بد عونه من
خارج.
وٽي قدر هذا قلام وٽل بيلصيد
ان يركه الغرايز وٽل ٽيٽه البراهي
ٽيٽه بيلصيد الذي اختاره (ملك
الٽيٽه) نور المصطفى مخرج مقلا
للحلقه.
وٽي مع هذا قلام توقيع الشهود وٽل
الصوم الفاتحه - جرح حاسم
ٽيٽه بيلصيد الذي اختاره (ملك
الٽيٽه) نور المصطفى مخرج مقلا
للحلقه.



□ يقول أشرف : لم أطلب المشاركة

بعضي في الأفراح... وإنما حظيت
على لفة من المخرج... فالتفت
المستولين أن لدى فيلمي قتهسي
ممتازة بها ثلثه من مراحل الموسيقى
والعزف والسمكسج والعمل
وغيرها من الأعمال .. ومع العمل
المتمولل لي نهار عدة عرض أيام
يمكن الانتهاء من إتمام العرض
وأشأف : وأمام موقلي أيلفوني
أيضاً أن نجدة مشاهدة الأفلام
بالمهرجانات مستعدة لأعاده نسخة
العمل تستخدم ما إذا كان الفيلم سيخل
المسابقة لا . وكما حدث في الدورة
السابقة للفيلم في فيلمي (عبر
خوتة) والدورة ٨٨ في فيلم (البر

عبد الصمد .
سبيل مد موصولة مع ربوب الكفاح

ظل و

خطوة مد أرسلنا التليفزيوني الي
مختلف بلدان العالم المحيطة بنا عربية
والجنوبية من خلال القناة المصرية
القضائية تستحق الاشادة بها ويرجع
الاعلام النيسن يلقونوها بطلب
ومثالية .. ولقد كن الرئيس مبارك
بورك ابعاد هذه الخطوة ولناك قد
حرص على ان يتروح لها بعضاً من وقته
وان يقدم لها الدعم الذي يجعلها تتطلق



● ويقول أشراف : إن حكم لجنه المشاهده على شخه على الكلام ليس في صالح المرحوم .. والمنتقد ..

(يكاف) وأعجبوا به وقالوا بالحرف
الواحد بالإجماع : لا يوجد حتى الآن
قائم مصري يرأس المستوى الأعلى
بالبحر، وظلوا من أن أبخل
قصرى جده، لإعداد القبول للعرض
فاشترطت أن يكون ذلك العرض في
آخر الأيام الرسمية للمهرجان حتى
تتاح لي مساحة من الوقت للاعداد
ولم اشترط أن يكون في حفل ختام
المهرجان .

● ويقول أنشرف : وانتهت إجراءات
إعداد الفيلم قبل حفل الختام بيومين
وأنتهت بذلك .. فحضرته ليلة
الرقصة شاهدت الفيلم بالاستديو
وعرحت بعرضه في نفس الوقت

[illegible]

العلم وتأييد التنجيز .. مما اضطر
إلى مغادرة الحال بعد دليته بـ
ساعة .. وتحدث لفراس في حديثه
عن الحسن ونيسم وشركة مصر
للتنجيز وللعاملين أن تركه
أما وجد المناهون في قسمه على
أنه قد استغرق معظم وقت الأشلة
محمد علي

من المسألة .

القائم للمهرجان صباح يوم حفل الختام
في الساعة السابعة بالمتنق في الواحدة
بعد الظهر أي قبل الحفل بست ساعات
وقد شاعت لجنة التكريم الفيلم في
هذه الحظوة وأقرروا عرض في حفل
الختام .. علما بأن نشرة المهرجان
أعلنت أنه الفيلم للفنان بالجائزة الأولى
يوم الثلاثاء أي قبل عرض الفيلم بيوم
.. كما أبلغت مديرية العلاقات
بالمهرجان بذلك وأرسلت دعوات
جميع فئات الفيلم لحضور عرض
الفيلم .

ويضيف المخرج أشرف فهمي :
وكانت المتابعة في ولنجوم الفيلم

ممن حضر

مدينة يسرى وهدي سلطان
في دار المعلمين
كتبت: محمد صلاح الدين

لأول مرة تلقى الفتاة هدى سلطان
جائزة في مهرجان

سنة وسعوا جبراً ورواحاً
الإخبارية تنقل اليوم كالمهرات
ستطلع أرواحهم في كل لقضية التي
يناقشها مجلس الشعب مثلاً أو تنشر
على صفحات الصحف أو تعصفها
لحدثك وإشهر في هذا المجال إلى
شبكة (م.ق.إ.ن) الإخبارية التي
تكون كمنهج من مناهضة التي
إرسالها والتمسك سوف تستقبلها
بشتر كات دامته تكون مناضاً خطيراً
فيهم المقارنة مطروحة بين ما يقدمه
اعلامنا وأعلام الآخرين وسوف تنقل
الشاشة الأفضل معاًة باستمرار .

فكرى كمون

كافة منتجات الشركة متوفرة لبيع المستهلك وتجار بمراكز الحدوة التالية

دور ٧٥١٢٢٧	كفر الشيخ ٢٤٤٩٦٨	الاشموني ٤٨٣٧٨٨	السيف ٤٢٠١٤٦
------------	------------------	-----------------	--------------

[illegible]

خديجات الربط : نادية حلوم ونهال كمال ونادية فراج
حررتا البرنامج : جانت جليل ميلاد وزينب حسنى

١١٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم من قبل
سورة (البقرة) تلاوة الشيخ/محمد صديق
المتقشوي
١١٠١ اغنية وطنية لطاف راضي ومحمد ثروت وأ
كلثم ومعت صالح وهاني شكر وفائزة أحمد
ونادية فراج
١١٠٢ الانتقال الى اذاعة خارجية من مجلس الشعب
لاذاعة اللجنة الانتقائية للدورة الجيديد
لمجلس الشعب والشورى وخطاب السيد رئيسه
الجمهورية .
١٠ اغنية وطنية
١٠٠٠ برنامج (الذين المعاملة) الموضوع للتقو
والتميز من الرئيس المنتخب د . رشدي عز
السفير عبد النعم شمرخ
١٠١ ختام للفترة الصباحية .

٣٠	الفتح والاعراف تأليف الشيخ طه الحفني
٣١	عرض سريع للبرامج
٣٢	برنلمج (بريد المرأة) تقديم هيام مصطف
٣٣	وأخراج مائل عطية الموضوع: طرية
٣٤	المهيوجر بالمثل الخالية بالهجرة في
٣٥	الشتاء
٣٦	برنلمج (لدلة الضوء) تقديم هاني
٣٧	وأخراج هاني غالب الموضوع: حلقة
٣٨	من التمانن الصبي بمدينة الحلة
٣٩	برنلمج (الفن الشعبي) تقديم هاني
٤٠	وأخراج محمد زكريا الموضوع: حلقة

عن رائد علم النفس الدكتور مصطفى زليزل	٢,٠٠
برامج الاطفال - حصة دراسية تقدمها	٢,٠٠
البرامج توصيات من المعولين وكبار كت	٢,٠٠
الاطفال بالنسبة لمستقبل الثقافة الخاص	٢,٠٠
الاطفال المصري	٢,٠٠
البرامج التعليمية	٢,٠٠
□ لغة الجارية للتقوية العامة	٢,٠٠
□ طبيعة للتقوية العامة تقديم حسن فوره	٢,٠٠
حدث في هذا اليوم	٢,٠٠
الفترة الاخبارية الثانية	٢,٠٠
(طبيب الاسرة) تقديم د. رانيا	٢,٠٠
وأخراج محمود محمد محمود	٢,٠٠
برامج (شروع) تقديم سهام صبرى واخر	٢,٠٠
ثالث محروس الموضوع حلقة عن الشاشات	٢,٠٠
الذبح، غداً للمح.	٢,٠٠

٦,٢٠	قَاتَنَ الحِمْيَارَ
٦,٢٤	عَنِ اَيُّوبَ الرِّسُولِ
٧,١٢	الْحَقَّةَ الْاُولَى مِنَ الْمَمْلُوكِ الْعَرَبِيِّ (عَلَى الْمَسْتَأْذِنِ) بِطَوَلَةِ اَيُّوبَ طَاهِرٍ وَصَلَحَ الْفَقِيرُ وَصَدَّقَ شَدَادَ الْوَجَلَانِ زَكِيٍّ وَفَدَى زَمْرَ سَيْنَاوِيٍّ وَحَوَّلَ اَحْمَدَ غَوْضَ الْاَخْرَاجِ مَدَنِيَّةً
٨,٠١	بِرَنْسَاجٍ (حِرْسِيسٍ ٩١) تَقْدِيمَ هُشَامَ رِثَ الْوَحَارِاجِ وَفَاءَ قَاضِيٍّ
٨,١٢	بِرَنْسَاجٍ (أَتَتْ الْوَحَارِاجَ) تَقْدِيمَ وَائِلَ عَبْدِ الْمَوْجِدِ وَاحِدَ مَخْزَلٍ قَوِيَّةٍ أَمَامَ
٨,٥٤	(حَدِيثُ الرُّوحِ) الْمَوْضُوعُ مِنَ الْاَلَمَةِ عَلَى قَدْرِ الْهَلَاكِ وَتَطَوُّرِ تَطَوُّرِ الْجَنِينِ الْمَمْتَحِنِ زَيْدٍ عَنِ الْخَرَّاجِ عَبْدِ التَّوَّابِ

شموع	9,00
للشجرة الاخبارية	9,00
الشرع المصري	9,00
تضادها	10,00
برنجان (فاني السينا)	10,00
رجل لكل الصور	10,00
بطولة روبرت شو -	10,00
مكافئد وألورسون ويلز	10,00
لأخراج فريد زيمان	10,00
ضيف الحلقة د. سمير سرهان رئيس هيئة	10,00
الكتاب، تقديم بركة شرف الدين وأعد	10,00
المخرج محمد توفيق	10,00
(الاستلامات) مع مشهد من مسرحية (أندرس	11,00
الشاغبين) بطولة عادل امام وسعيد صابلي	11,00
ويوتن شيني وسهير البابلي	11,00
اتهام وصحافة	11,00
ألا تتركه	11,00

الافتتاح وتقديم القرآن الكريم	٥,٠٠
برعاية زهير	٥,١٥
نشرة الأخبار	٥,٣٠
تطبيقات القناة الرابعة	٥,٤٥
المسلسل العربي	٦,٠٠
المجلة الإسلامية	٦,٤٥
نشرة الأخبار بالانجليزية	٧,٣٠
نشرة القناة للامعة	٧,٤٥

خمسة فرقة	٩,١٥
لقباء وخمات	٩,٢٠
الذي أن الكرم	٩,٢٥

٩,٣٠٠ المعلن الوقتي وختامه .

القناة الخامسة

- ٥,٠٠٠ الافتتاح لقولان كريم .
- ٥,٠٠٠ عرض للبرامج .
- ٥,٠٠٠ برنامج عرض لثلاث كرون .
- ٥,٠٢٠ برنامج مسكك الدنيا عن طب الإنسان .
- ٥,٠٣٠ للشرية المحلية .
- ٥,٠٤٠ اغنيات متنوعة .
- ٥,٠٥٠ برنامج في السويك .
- ٦,٠٠٠ منوعات ثقافية .
- ٦,٠١٠ برنامج عن سجن الحضرة .
- ٦,٠٢٠ لبرامج في لاه .

٦,٤ للشوارع وحوادث .
٦,٥ عرض برامج غذا .
٧,٠ ختام .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

خطوط خاصة

أمام أعضاء مجلس الشعب الجديد مهمة أساسية بالنسبة للمشكلة السكنية.

لقد ألقى إليهم الرئيس حسني مبارك بعبء الخطى أثناء اجتماع الهيئة البرلمانية يوم الأربعاء الماضي ولابد أن يكون أهم الجهد باعتبار تلك المشكلة - كما أشار الرئيس - تمثل عقبة أمام التقدم في مصر.

لا ينكر أحد أن كل نائب مطالب أمام أبناء دائرته بتقليد وعوده وما يتطلبه ذلك من العمل على حل مشاكلهم.. لكن كل ما أحتاجه الأيقع في نفس أخطاء زملائه من أعضاء المجلس السابق بحيث يتفرغ للمسائل الشخصية تاركاً القضايا العامة لمشكلات الفكر!!

إن المشكلة السكنية كانت ومازالت محسراً أساسياً لكل أزماتنا الاقتصادية والاجتماعية.. وبصراحة لو استطاع نواب الشعب أن يكونوا فكرة مشتركة للتصدي لها لتغيرت صورة هذا المجتمع تغيراً جذرياً.

دعونا نعرف أن كافة المحاولات لم تأت بالنتيجة المرجوة.. بل تسبب تنازع الهبات والوزارات والجمعيات في مثرة أموال كثيرة دونما فائدة.. إذ ليس معقولاً أبداً إهدار الممتلكات العامة على السواء للتنازع السلبية لزيادة حجم الأسرة وكثافتها مصرعون على التمسك بتلابيب تقاليد بالية لم يعد الزمان زمامها..

من هنا أطلب مجلس الشعب الجديد أن ينشئ لجنة فرعية تتولى من إحدى لجانته الأساسية تضم ممثلين عن كل الأقسام بمختلف اتجاهاتهم مهمتها بحث المشكلة السكنية بمفهومها الجديد وأسس أكثر تطوراً.. وإن كان ذلك لا يقتضي بطبيعة الحال عن الجهود الأخرى لاسيما تلك التي يقوم بها المجلس القومي للسكان الذي يجب عليه هو الآخر النظر للمشكلة بنظرة جديدة تتماشى وقطار التسعينات الذي ينطلق بنا بأقصى سرعة إلى أعتاب القرن الواحد والعشرين.

على أي حال... إن الأمم حينما تضع أيديها على الثروات والعيوب في الوقت المناسب.. يصبح المجال سهلاً أمامها للوصول إلى الهدف.. مهما طال الانتظار.

واعتقد أننا انتظرنا بما فيه الكفاية وأى ساعة تمر دون أن نجد الحل الموضوعي والأمن للمشكلة السكنية.. إنما تجعل تهرباً لمستقبل كافة أجيالنا القادمة.. والنشوب الذين اخترناهم بمحض إرادتنا يستغيثون إدراك الحقيقة منذ اليوم الأول لتوليهم المسؤولية الجديدة.

سيد محمد

المريخ سحق الأهلي ١/٢

هدف عالمي لطارق سليمان.. والنتائج لصالح الزمالك

بور سعيد - محمد حمزة :

● حقق المريخ أسماً مفاجئاً كبيراً بعد فوزه على الأهلي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد أمس في بورسعيد.. والتي انتهت شوطها الأول بتقدم المريخ بهدفين نظيفين سجلهما.. فاسد فاروق وطارق سليمان في الدقيقتين ١٣ و ٣٧. أما الشوط الثاني الذي تقاسمه الفريقان فقد سجل الأهلي هدفه الوحيد في الدقيقة الخامسة ثم أضاف وليد التكاوي الهدف الثالث للمريخ في الوقت بدل الضائع لينش على أمل الأهلي في التعادل ويبدو وزيجته من ملاحقة الاسماعيلي فوق قمة الدوري.. أما هدف الأهلي الوحيد فسجله طارق خليل برأسه في الدقيقة ٨٨ من الشوط الثاني.

ويكثف الأهلي من هجماته ويمرر أسامة عربي أكثر من كرة عرضية لمهاجميه ولكن تكتل دفاع المريخ أمام مرماهم أقصد هذه الهجمات وينشط المريخ آخر ربع ساعة ويبدل الأهلي الهجمات ويرفع وليد التكاوي كرة جوية حولها ربيع ياسين لضربة ركنية قبل وصولها للقاصد فاروق وثابت خارج مرماه.

ويستدعي عبد الله سالم فوق العارضة ويكثف الأهلي هجماته آخر ٥ دقائق وينفذ مصطفى رياض هذا كيدا للأهلي عندما أخرج كرة حادة بونس من على خط المرمى وفي ظل هجوم الأهلي المكثف يخطف طارق سليمان الكرة ويمررها لوليد التكاوي المنفرد في الدقيقة ٥٢ ليفرد بثبات ويسددها داخل المرمى لحظة خروج ثابت لملقائه.. وتقدم المريخ صفوفه بعد الهدف واستطاع مهاجموه اختراق دفاع الأهلي المفتوح ليمرر طارق سليمان نجم المباراة أكثر من كرة خطيرة لمهاجمين مستقلين المساحات الواسعة في الملعب ويثاق وليد التكاوي انذاراً لاسماك طارق خليل من جانبته.. ويضع الأهلي في مصيدة التنازل التي نصبتها له دفاع المريخ ولم يستطع مهاجمو الأهلي ضربها وفي الدقيقة ٣٨ يمرر أسامة عربي كرة جوية لعادل عبد الرحمن الذي سددها بقوة وسهكها السيد المنصور حارس المريخ المتألق وفي الدقيقة ٣٧ وبمجهود فردي يرس طارق سليمان نجم المباراة بالكرة من وسط الملعب ويواوغ دفاع الأهلي ويستد صواريخه من على بعد ٣٥ ياردة لحظة خروج ثابت البطل من مرماه.

الشوط الثاني

بدأ الأهلي هذا الشوط بنشاط ملحوظ ولعب أحمد حسن بدلا من مشير حنفي ويكاد أداء المريخ فظنا منهم أن تنتج عن غير طبيعية وفي الدقيقة ٥ يمرر محمد رمضان من مصطفى رياض ويوقع كرة عرضية يقابلها طارق خليل برأسه داخل المرمى محرزاً هدف الأهلي الوحيد.

بعد ١٨ دقيقة يخرج طارق أبو زيد ويذهب بدلا منه محمد عبد الجليل

ترتيب أندية الدوري العام

١	الزمالك	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	الأسكندرية	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	المنيا	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
٥٩	البحري	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	المنيا	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦
٨٧	المنيا	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠



زكريا نجم المقاولون ومحاولة للافتان من وراء مدافع الاتحاد تصوير: محمد حسنين

الاسماعيلي تعادل في المنيا واحتفظ بالقمة!!

المنيا - باهي الروابي :

تقاسم فريقا المنيا والاسماعيلي نقطتي المباراة بعد تعادلها الساسي أمس في المباراة التي أقيمت في المنيا ووسط جمهور كبير لم يشهده ستاد المنيا في المباريات السابقة.

وعاد الاسماعيلي بنقطة غالية ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

المحكمة فازت ٢/٢ صفر في اسوان

اسوان - صلاء الزيات :

فازت المحكمة على اسوان ٢/٢ صفر في المباراة التي جرت بينهما أمس في استاد اسوان سجل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٨ من الشوط الأول وأضاف محمد جديدي الهدف الثاني في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني.

كان مستوى المباراة متوسطا في الشوط الأول أما في الشوط الثاني بادل فريق اسوان الهجمات وحصلت المعارضة لوب احراز هدف لاسوان حيث سدده محمد رجب قنبلة قوية ارتكبت من المعارضة.

كما كان قلة الخبرة في فريق اسوان سببا كبيرا في عدم مجاراة فريق المحكمة حيث لعب فريق اسوان ٦٠ ناشئين نظرا لاصابة عدد كبير من الفريق الأول.

المقاولون حقق التعادل للاتحاد.. كالعادة!

كتب - جمال وهبة :

تعادل المقاولون والاتحاد الاسكندرية بدون أهداف في المباراة التي جرت بينهما أمس بملعب المقاولون بالجبل الأخضر..

وجاء التعادل بنقطة غالية نتيجة..

متوسطة المستوى غلب عليها طابع العشوائية والطابع الدفاعي خاصة في شوطها الأول الذي انتهى بغيره الأداء وسط الملعب لمدة ٣٥ دقيقة لم يصل فيها مهاجمو الفريقين إلى مرمى الخصم.. ثم نشط المقاولون وسيطروا على الكرة لمدة عشر دقائق بوساطة الجناح اليمين عصام مرعي الذي تفرغ

الاتحاد الدولي لكرة يوتف الممران

حضر الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» مشاركة العراق في جميع المناقشات للاتحاد والمنافسات الدولية في كرة القدم.

لا تزال الكرات العرضية للخطرة امام مرعي الاتحاد ولكن غلبة السيلان التي شكلها دفاع الاتحاد حالت دون دخول الكرات القوية التي سددها ناصر محمد على وعلاء طه وزيرو.

اما الشوط الثاني فقد كان لصالح المقاولون ايضا حيث وصل لاصوره

لرسل الكرات العرضية للخطرة امام مرعي الاتحاد ولكن غلبة السيلان التي شكلها دفاع الاتحاد حالت دون دخول الكرات القوية التي سددها ناصر محمد على وعلاء طه وزيرو.

اما الشوط الثاني فقد كان لصالح المقاولون ايضا حيث وصل لاصوره

لرسل الكرات العرضية للخطرة امام مرعي الاتحاد ولكن غلبة السيلان التي شكلها دفاع الاتحاد حالت دون دخول الكرات القوية التي سددها ناصر محمد على وعلاء طه وزيرو.

اما الشوط الثاني فقد كان لصالح المقاولون ايضا حيث وصل لاصوره

لرسل الكرات العرضية للخطرة امام مرعي الاتحاد ولكن غلبة السيلان التي شكلها دفاع الاتحاد حالت دون دخول الكرات القوية التي سددها ناصر محمد على وعلاء طه وزيرو.

اما الشوط الثاني فقد كان لصالح المقاولون ايضا حيث وصل لاصوره

لرسل الكرات العرضية للخطرة امام مرعي الاتحاد ولكن غلبة السيلان التي شكلها دفاع الاتحاد حالت دون دخول الكرات القوية التي سددها ناصر محمد على وعلاء طه وزيرو.

اما الشوط الثاني فقد كان لصالح المقاولون ايضا حيث وصل لاصوره

لرسل الكرات العرضية للخطرة امام مرعي الاتحاد ولكن غلبة السيلان التي شكلها دفاع الاتحاد حالت دون دخول الكرات القوية التي سددها ناصر محمد على وعلاء طه وزيرو.

اما الشوط الثاني فقد كان لصالح المقاولون ايضا حيث وصل لاصوره

لرسل الكرات العرضية للخطرة امام مرعي الاتحاد ولكن غلبة السيلان التي شكلها دفاع الاتحاد حالت دون دخول الكرات القوية التي سددها ناصر محمد على وعلاء طه وزيرو.

اما الشوط الثاني فقد كان لصالح المقاولون ايضا حيث وصل لاصوره

لرسل الكرات العرضية للخطرة امام مرعي الاتحاد ولكن غلبة السيلان التي شكلها دفاع الاتحاد حالت دون دخول الكرات القوية التي سددها ناصر محمد على وعلاء طه وزيرو.

اما الشوط الثاني فقد كان لصالح المقاولون ايضا حيث وصل لاصوره

لرسل الكرات العرضية للخطرة امام مرعي الاتحاد ولكن غلبة السيلان التي شكلها دفاع الاتحاد حالت دون دخول الكرات القوية التي سددها ناصر محمد على وعلاء طه وزيرو.

اما الشوط الثاني فقد كان لصالح المقاولون ايضا حيث وصل لاصوره

الاسماعيلي يفوز ببطلية الجمهورية اختراق الضاحية

المنصورة - شحاته زكي :

● فاز نادي الاسماعيلي ببطلية الجمهورية لاختراق الضاحية وحصل على كأس المرحوم الدكتور محمد محمود الشاوي وكيل الاتحاد المصري للالعاب القوى السابق.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

اكتت صدارته لمسابقة الدوري بينما ارتفع رصيد المنيا ليصبح ٨ نقاط. جاءت المباراة سريعة وقوية نظرا لحسابيتها فقد كان كلا الفريقين توافع قوي للفرق بينهما في الدقيقة ٨ من الشوط الأول واستطاع فريق المنيا أن يبتكز الموقف بفضل نشاط محمد بدوي صانع الاعاء وعاب الهجوم الرجوة وعدم الدقة في التسديد وتعمل خط دفاع الاسماعيلي القوي هجوم المنيا وشنت كل محاولاته.. ركز الاسماعيلي هجماته من الجناح الايمن للنشاط الملحوظ لظهور المتقدم فوزي جمال ومحاورته بشير عبد الصمد الذي اضاع فرصة كيدة.. كما ضاعت من المنيا عدة فرص من محمد ريفا وخز عبد الحميد ساريت المباراة بهجوم خلال الشوط الثاني واتحصر اللعب وسط الملعب ورضي الفريقان بتلك النتيجة.

الكروم هزم السويس ١/٠

الاسكندرية - فتحي سيد أحمد :

● حصل الكروم على نقطتين ثميتين بعد فوزه على السويس بهدف واحد. أحرزه الصمد بعد ١٨ دقيقة خلفا لتلقى كرة عرضية من السيد زكي قبلها برأسه رابعة داخل شبكة السويس وسيطر الكروم تماما على مباريات الشوط الأول وأهدر مهاجموه ثلاثة أهداف محققة منع منها أحد لجري كرتين من قبلة خالد الشرفاوي وضربة رأس لضرب الكعب.

وبعد نصف ساعة إقرد مجدي علام ظهر الكروم للنشاط بحارس السويس من تمريرة السيد زكي بقبلة أهداها ناجي ضربة ركنية لينتهي اللقاء بفوز الكروم بالهدف والنقطة.

الاسماعيلي يفوز ببطلية الجمهورية اختراق الضاحية

المنصورة - شحاته زكي :

● فاز نادي الاسماعيلي ببطلية الجمهورية لاختراق الضاحية وحصل على كأس المرحوم الدكتور محمد محمود الشاوي وكيل الاتحاد المصري للالعاب القوى السابق.

صحة الضرب

أخي المواطن إن كان عليك

مستحقات ضريبة

بادرسادها فور

قبل أول يناير ١٩٩١

حيا لوطنك

وحتى لا تعرض لدفع مقابل

طلب القانون

مع تيات

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

الادارة العامة

حريجي

إقرا في

معاك حق "ياريس"

فحالتنا أحسن بكثير وهذه هي الأمثلة.

بقلم: رئيس التحرير

محافظة الغربية عامه مرتبه

موتني في كيت ختف الليل

أبنا ريتنا لوتني عتأ أبناهم

بنات "الجيز" نزعن الصحراوي

حريقة ساسول عار على نيل مصر

دوري معك وسباقه جمعة

التحكيم في طايرة الحمية مرفوعة

ولم يره الأور .. انقزوا

نادى العاملين بالاسماعيلية

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

سليم رجب

